

Poing d'interrogation

un spectacle de
**AALLICCEELLEESSCCAANNNEE&SSOON-
NIIAADDEERRZZYPPOLLSSKII.**



Poing d'interrogation

un spectacle de aalllicceelleessccaannnee&ssoonniiaaddeerrzzyppollsskii.

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

en 5 min

Par ici :  [HTTPS://YOUTU.BE/W3XMNOAFMVQ](https://youtu.be/w3xmnoafmvq)

en 10 pages

Par là : 

préambule

Au bout des bras du Capitaine Crochet, il y a d'un côté une main, et de l'autre : un point d'interrogation. Comme si l'extrémité d'un de ses membres devait se conclure comme une phrase, par un signe de ponctuation. Et pas n'importe lequel ! Le Capitaine aurait pu avoir une épaule, puis un bras, point. Il aurait pu avoir une épaule, un coude, un avant-bras, etc.

Mais pour lui, le meilleur outil pour se saisir des choses : c'est l'interrogation.



Si Vasco de Gama s'était
aussi trompé de chemin,
aurait-il fièrement présenté
aux Européens :
les Indiens d'Antarctique ?



à propos

Poing d'interrogation, c'est l'histoire -contée à deux voix- de la vie d'un homme au hobby un peu particulier : il collectionne les questions.

Il collectionne TOUTES les questions.

Celles qu'on trouve dans la bouche des enfants ou dans les grands romans ; celles qu'on formule quotidiennement ou de manière épisodique ; ou encore celles qui jalonnent les discours politiques.

Le collectionneur envisage son activité comme une cueillette : il cueille les questions là où il les trouve, comme il cueillerait des fleurs dans un champs ou au bord d'un torrent. Puis, il dépose soigneusement les questions dans son herbier, pour pouvoir ensuite le feuilleter.

Relire les questions de sa collection et, à son tour : **se laisser cueillir.**

À supposer que vous n'ayez jamais tué personne, comment expliquez-vous que vous n'en soyez jamais arrivé là ?

Se laisser cueillir par les questions de l'écrivain Max Frisch, des questions déroutantes qui retentissent comme des coups de fusil ;

Monsieur Mitterrand voulait dire un mot, est-ce que vous l'y autorisez Monsieur Giscard d'Estaing ?

Se laisser cueillir par une question du journaliste Jean Boissonnat, datée du 5 mai 1981 et témoin d'un langage médiatique désormais enseveli ;

Propriété privée de quoi ?

Se laisser cueillir par celles du moine et poète Gilles Baudry qui, reclus en Bretagne, cherche dans les mots eux-mêmes de quoi interroger la matière de nos vies ;

Préfèreras-tu sauter dans les orties pour 50 francs, avaler une grenouille morte pour 200 francs ou passer la nuit dans une maison abandonnée pour 500 francs ?

Se laisser cueillir par les questions que l'auteur John Burningham, adressait aux enfants des années 80 pour jauger leur rapport au risque et à la rentabilité ;

Action ou vérité ?

Se laisser cueillir par des questions d'adolescents qui, une fois épinglées dans son carnet, résonnent pour lui différemment.

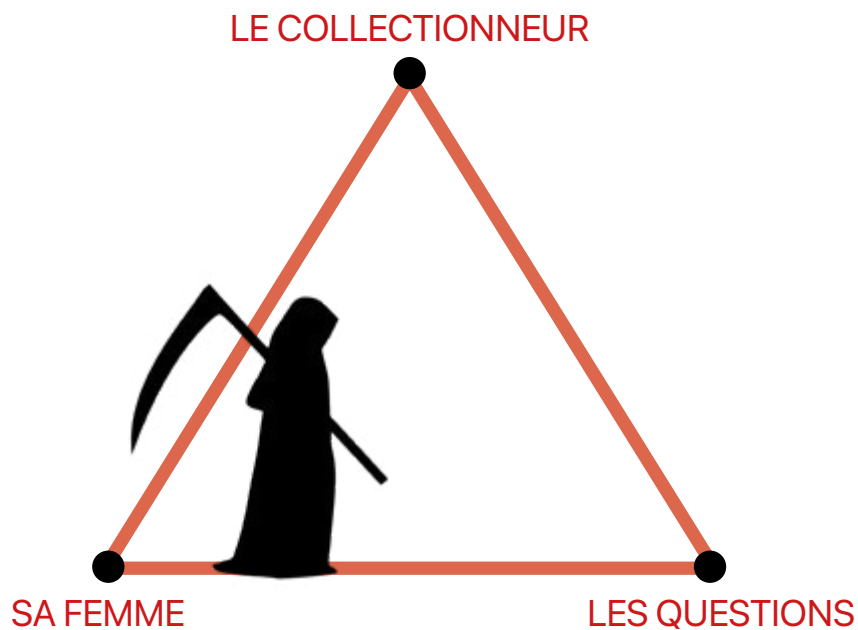
Que faire ? ¹

...

¹Question posée par Vladimir Illitch Lénine en 1901.

Peu à peu, les rêveries et les réflexions de cet homme concernant les pièces de sa collection se mêlent au récit de son quotidien et... de son couple.

Car oui, notre collectionneur est poly-amoureux. Il gère d'une main de maître deux relations sentimentales, celle qu'il entretient avec ses questions et celles qu'il entretient avec sa femme : **il n'y a que la mort qui pourra mettre fin à ce trio amoureux.**



Mais qui viendra-t-elle frapper ?

I nous baignons
ans les atomes ?



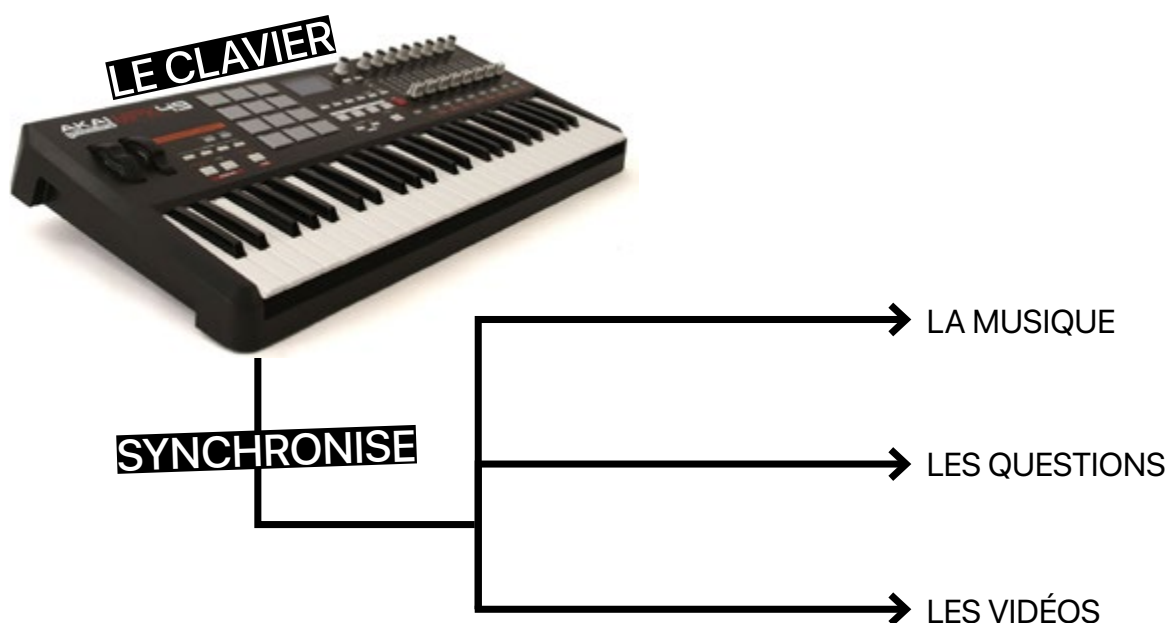
pianoàquestions

Dans *Poing d'interrogation*, le piano joue un rôle primordial. S'il arrive que la pianiste l'utilise pour ajouter de la musicalité aux vidéos ou au récit, il jouera avant tout le rôle de générateur de questions.

Tel un lointain cousin du Pianocktail de Boris Vian qui créait des boissons apéritives en fonction du morceau qui y était joué, le piano² de *Poing d'interrogation* ne se limite pas à jouer des sons... Il est capable de générer une quantité considérable de questions, qui apparaissent de manière simultanée aux notes, aux accords ou aux mélodies.

C'est donc le clavier (et lui seul) qui permet de piloter et synchroniser, en direct, le diaporama et la mélodie.

En bref :



²En réalité, un clavier contrôleur MIDI.

fiche technique

DURÉE	50 min
ÉQUIPE	2 interprètes (Alice Lescanne, Sonia Derzypolski).
MONTAGE	La veille ou le jour-même de la représentation (si celle-ci a lieu le soir) + Filage technique avant représentation.
CONDITIONS DE JEU	Plateau/scène de théâtre (de plain-pied ou non) avec grill pour éclairage des comédiennes. Jauge : salle de 100 personnes max. 1 personne à la régie lumière & son durant le jeu.
RÉGIE VIDÉO	<u>Schéma d'installation sur demande</u>

MATÉRIEL DEMANDÉ AU LIEU ACCUEILLANT

VIDÉO	1 vidéo projecteur 1 écran de vidéo projection, de préférence en rétro. 1 rallonge HDMI, minimum 10 m (source vidéo : ordi iMac, adaptateur fourni par la compagnie)
AUDIO	2 micros-main HF + 2 pieds 1 système de diffusion audio (source audio : ordi iMac) 1 connexion audio MINI-JACK (source audio : ordi iMac)

MATÉRIEL APPORTÉ PAR L'ÉQUIPE

- 1 ordi iMac équipé du logiciel Millumin
- 1 adaptateur HDMI (mac)
- 1 clavier contrôleur midi + trépied
- 1 câble/rallonge USB de 20m

à propos du duo

AALLIICCEELLEESSCCAANNNEE&SSOONNIIAAD-DEERRZZYYPPOOLSSKKII

aalliiicceelleessccaannnee&soon-niiaaddeerrzzyypoolsskkii est un duo né en 2010. **Alice Lescanne** est née en 1987. Elle étudie les arts plastiques à Bordeaux, puis intègre l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2008.

Sonia Derzypolski est née en 1984. Elle se tourne d'abord vers les sciences politiques et sort diplômée de Science-Po Paris en 2007. Elle intègre l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2009. Le groupuscule se forme deux ans plus tard.

Ce duo est à cheval entre sur les arts visuels et vivants. Elles prennent au pied de la lettre cette expression, ce qui les amène à considérer que les arts visuels et les arts vivants font partie du même animal.

Leur préoccupation principale est de « pousser le bouchon » et de réussir à faire coexister des questions graves (comme l'extension maximale de la précarité, la crise de la démocratie, la domination du pire ou la fin du monde) avec un imaginaire léger (meubles doués de raison, nuages coureurs, gaz hilarants, fleurs bègues, animaux sans têtes).

aalliiicceelleessccaannnee&soon-niiaaddeerrzzyypoolsskkii est artiste associé au CENTQUATRE-Paris, et représenté par la galerie mfc-michèle didier.



©Lin Delpierre, 2021.

En 2020, le duo a soutenu une thèse en arts visuels (« Puissance occulte des outils d'écritures ») dans le cadre du programme doctoral PSL-SACRe, sous la direction de Wiktor Stoczkowski, professeur et chercheur au Laboratoire d'anthropologie sociale de l'EHESS/Collège de France.

Ses travaux ont notamment été montrés à la Fondation Ricard, au CENTQUATRE-Paris, au Centre Pompidou, à la galerie mfc-michèle didier, à Fructôse-Dunkerque ou encore à la Sucrière lors de la 12^e Biennale de Lyon.

infos / contacts

Crédits

- ↳ **Texte, mise en scène & interprétation** aalliiicceelleessccaannnnnee&ssoon-niaaddeerrzyppoolsskkii
- ↳ **Production** mot compte double
- ↳ **Avec le soutien** du Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté et du CENTQUATRE-Paris.

Calendrier

- ↳ Juin & sept. 2021 : Semaine de résidence au CDN de Besançon.
- ↳ 10 sept. 2021 : Première présentation (sous le nom de « Capitaine ? »), dans le cadre du festival « La guinguette contre-attaque » au CDN de Besançon.
- ↳ 10 déc. 2021 : Auditorium de la SACD-Maison des auteurs.
- ↳ 3 & 5 février 2022 : Présentations professionnelles au CENTQUATRE-Paris.
- ↳ Saison 2022-23 : Création et représentations.

Coût de cession du spectacle

Sur demande

Contacts artistiques

@ aalletssdd@gmail.com

tel Alice Lescanne : 06 72 74 94 23
Sonia Derzypolski : 06 99 08 95 05

web www.ssaallaaddeess.com
www.patate-chaude.com

Et si vous n'avez pas encore cliqué, voici la présentation du *Poing d'interrogation* en 5 minutes : [HTTPS://YOUTU.BE/W3XMNOAFMVQ](https://youtu.be/W3XMNOAFMVQ)